

عمل طلاب الصف السابع الأساسي خلال العطلة الصيفية

النص الأول: نصّ عزيزي جون من أنشطة القراءة –الجزء 2- ص 212

- في الفهم والتحليل: أعالج الأسئلة التالية:

ص 213: رقم 2-3-4

ص 214: رقم 5

ص 215: رقم 9

- في التعبير الكتابي: اضطررت والدتك إلى السفر خارج لبنان بسبب إنشغالها ببعض الأعمال. أكتب رسالة تعبّر فيها عن شوقك وافتقادك حضورها، وصلواتك لله كي يعيدها إليكم سليمةً، مُراعياً خصائص الرسالة الإخوانية.



المدرسة  
الأنطونية  
الدولية

## عزيمي جون

قبل هذه الرحلة، كنت قد قرّرت أن أكون والدًا طيبًا، وأن أكتب إليك كل يوم رسالةً، وهذه محاولتي الأولى. أنا أعلم أنك لم تتعدّ السنّة، ورغمتني أن أكتب في إطراء مواهبك كوني أنا فخورًا بابني، لا أظن أن في إمكانك قراءة رسائلي الآن، ولكن، لا ضير في ذلك، فسوف نقرأها فيما بعد وستكون بالتأكيد سعيدًا بها.

الرحيل في الفضاء مغامرة لا تخلو من خطورة، وقد كنت فيها شجاعًا كما عهدتني. لكن، قل أن تفلح المركبة بنا، راودني سؤال عما سأفعله بعيدًا عنك وعن والدتك.

أنت تعلم، يا بنتي، أن الفضاء عالم آخر. وأنا أمارس الاكتشاف فيه لخمسة أشهر. فإياها من خطوة ورغمتني العادي كثيرًا عن الأرض فما زلت أشعر بالانتماء إليها: ما زلت أرضيًا.

أشعر بالعبء، وبفخر الآباء، وبوحشة الزوج البعيد عن رقيقة حياته، أشعر بهذه الأمور، جميعها، أكثر مما يشعُر بها من كانت قدماء على الأرض.

دعني أخبرك أولًا عن بيتي. إنه مؤلف من ستة أنابيب، وكل أنبوب طوله ستة عشر مترًا. لدينا حمام واحد، وفسحة للأكل، ومحطتان للشوم، وأربع مركبات فضائية، ومقصورة للتمويل وللطب، ومرافق إضافية لبعض الرفاهية. ولدينا غرفة للرياضة فيها دراجات وسجادة سيارة لمن يحب التمرن على الجري.

في يوم ما، قد تعيش في بيت كهذا رغم أنه يبدو فريدًا من نوعه، ومخالفًا للثقافة، فإنه قد يكون العادي حين تصير حائما.

ليلة سعيدة، يا بنتي. سأشهر عليك.

أحبك

جيري لينجر

«المركبة الفضائية تموز ١٩٩٧»

إطراء: إشادة، مدح  
مقصورة: حجرة صغيرة،  
حيز: حيز، حيز

## الأسئلة

١- اشرح كلاً من العبارتين التاليتين:

«إطراء مواهبك» - «كما عهدتني».

٢- حدّد كلاً من:

أ- المرسل:

ب- المرسل إليه:

ج- زمان إصدار الرسالة:

د- مكان إصدار الرسالة:

٣- ما الشعور الذي يخالغ المرسل وهو في الفضاء؟ أين تجلّى حبه للأرض؟

٤- حدّد في الترسمة التالية:

مطلع الرسالة	
الذبيحة	
متن الرسالة	
خاتمة الرسالة	

٥- اختر الأجوبة المناسبة:

هذا النص رسالة

- رسمية.  إخوانية.  تجارية.

يعتمد الكاتب فيها

- التشخيص.  المنطق والتحليل.  العاطفة.

يتميز أسلوب هذه الرسالة

- بالدقة والوضوح.  بالتعقيد والغموض.  بالسهولة والسلاسة.

٦- كيف بدأ لك المرسل من خلال هذه الرسالة، إن من حيث هواب أو من حيث هورائد فضاء؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧- مم تتألف المركبة الفضائية التي يسكنها المرسل؟

.....

.....

.....

.....

.....

٨- استخدم الكاتب في رسالته هذه أسلوبين:

■ الأول وجداني عاطفي.

■ الثاني علمي تقريبي.

إستخرج من النص شواهد على كل من الأسلوبين.

.....

.....

.....

.....

.....

٩- ما النوع الأدبي لهذا النص؟ أذكر ثلاث خصائص مدعمة بالشواهد.

١٠- قسم النص إلى مقاطع وضع الفكرة الرئيسة لكل مقطع.

١١- أكب في بضعة أسطر رسالة جوابية من الولد إلى والده.

النصّ الثّاني: نصّ مكسيم شعيا من أنشطة القراءة الجزء 1 ص 22

- في الفهم والتّحليل: أعالج الأسئلة الثّالية: ص 23 رقم 2- ص 24 رقم 5-6- ص 25 رقم 9

- في التّعبير الكتابي: إرو من سنوات طفولتك السّابقة، فصلاً قد تميّز بأحداثٍ لافتةٍ، ذاكراً الأسباب وطريقة مواجهتك لها والعبرة التي خرجت بها، معتمداً السرد والوصف ومتقيداً بخصائص السيرة الدّائيّة.



المدرسة  
الأنطونية  
الدولية

## مكسيم شغيا

تطلّ من أطلال لبنان، مغامرٌ تحدى القمم وزرع العلم اللبناني على قمم العالم الشيع، وفي القطبين الجنوبي والشمالي. وهدفه في الحياة توعية الشباب وصولاً إلى تعزيز قدراتهم واستغلالها إلى أقصى الدرجات. إنه رائد الطموح مكسيم شغيا، الذي أكد مقولة أنه «ما من شيء سهل، ولكن ما من شيء مستحيل».

وُلد مكسيم شغيا العام ١٩٦١. تلقى علومه الابتدائية في مدارس لبنان. غادر لبنان مع عائلته في أثناء الحرب اللبنانية إلى فرنسا ثم إلى بريطانيا. وتابع علومه الجامعية في جامعة بريطانيا للعلوم الاقتصادية والسياسية، وحاز إجازة في الاقتصاد بدرجة ممتاز.

شارك مكسيم في العديد من السباقات الرياضية في لبنان ودول العالم. وفي أفريقيا تعرّف على قدراته البدنية، من خلال تسلقه جبل كيليمينجارو، وفرّز ممارسة رياضة التسلق.

اكتشف مكسيم شغيا أن هناك ما يسمى بالقمم، وقال في سرّه: «عليّ أن أتحدى نفسي، وأنسلق هذه القمم». وضع نصب عينيه مقولة أنه «عندما يكون هدفك القمّة فأبقي تفاصيل». وهكذا حصل. تحدى نفسه بإيمان، واجه البرد والجوع والعطش، واجه المخاطر على أنواعها، وتكبته وصل، وصل إلى القمم الشيع، ومن بينها أعلى قمّة في العالم قمّة «أفيرست»، وزرع عليها علم بلاده، العلم اللبناني الذي يتفخر به، ويطمح أن يجعله مقخرة شعوب الأرض قاطبة.

لم يقف تحدي مكسيم شغيا القمم عند حدودها الشيع، بل تخطاها وصولاً إلى القطب الجنوبي في كانون الأول ٢٠٠٧ وإلى القطب الشمالي في ٢٥ نيسان ٢٠٠٩.

أصدر مكسيم شغيا كتابه الأول «أحلام هاهقة»، وهو يتضمن رواية مفصلة عن رحلاته إلى زوايا الأرض الأربع وعن الأحاسيس التي ولدتها لديه. وهو يقول عن تجربته: «تعلمت الكثير من الصبر والتواضع والمثابرة. زاد إيماني بالحالق وأصبحت أكثر التصاقاً به.»

### الأسئلة

١- استناداً إلى ما ورد في النص حدد ما يلي:

أ- البطل:

ب- هويته:

ج- عنوان كتابه الأول:

د- هدفه في الحياة:

٢- أعط صفتين مناسبين لمكسيم شعياً وبرز اختيارك من خلال النص.

٣- أرطب التاريخ بالحدث المناسب له:

وصول مكسيم إلى القطب الشمالي.

ولادة مكسيم شعياً.

وصول مكسيم إلى القطب الجنوبي.

العام ١٩٦١

العام ٢٠٠٩

العام ٢٠٠٧

٤- ضع إشارة (✓) في الخانة المناسبة:

صواب	خطأ	المعلومة
		غادر مكسيم لبنان مع عائلته في أثناء الحرب اللبنانية إلى بريطانيا ثم إلى فرنسا.
		شارك مكسيم في العديد من السباقات الرياضية في لبنان ودول العالم.
		لخص كتاب مكسيم رواية مفصلة عن رحلاته إلى زوايا الأرض الخمس وعن الأحاسيس التي ولدتها لديه.

## الوحدة الثانية

٥- أكثر الكاتب من استعمال الكلمات الدالة على أمكنة وأزمنة. استخراج ثلاثاً منها واذكر قيمتها في السرد.

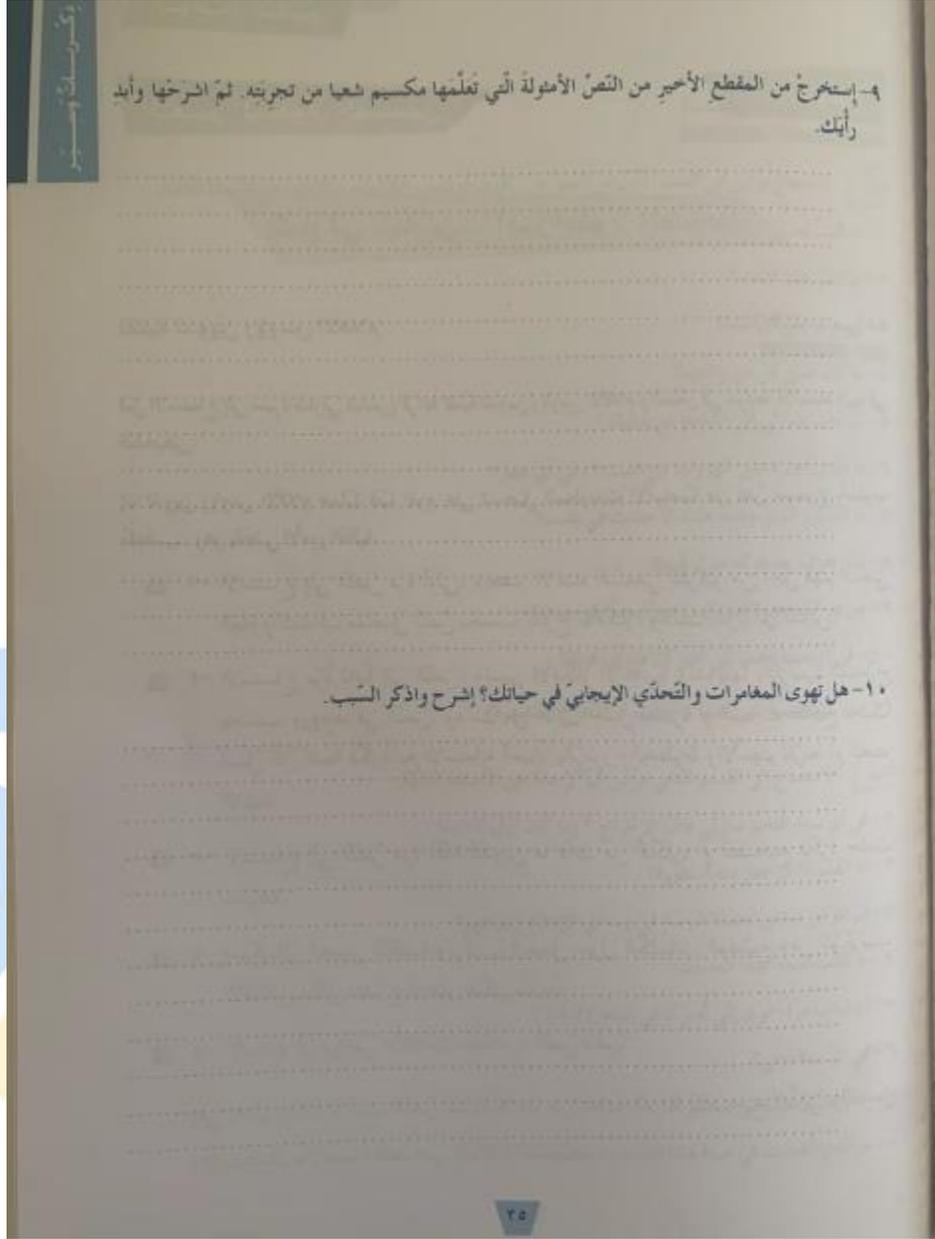
٦- يميّز هذا النص بالواقعية والتحديد والتفصيل. أعطِ شواهد.

٧- أ- نوع هذا النص:  سردٌ حادثة.  سيرةٌ غيرية.  سيرةٌ ذاتية.

ب- أذكر ثلاثة مؤثرات للسيرة الغيرية في النص وادعم جوابك بشواهد من النص.

٨- رتب الأحداث بحسب التسلسل الوارد في النص:

- في أفريقيا تعرف على قدراته البدنية من خلال تسلقه جبل كيليمينجارو.
- وصل إلى القطب الجنوبي في كانون الأول ٢٠٠٧.
- ولّد مكسيم دعيا العام ١٩٦١، تلقى علومه الابتدائية في مدارس لبنان.
- وصل إلى القسم السابع ومن بينها أعلى قمة في العالم قمة «أفيرست» وزرع عليها علم لبنان.
- تابع علومه الجامعية في جامعة بريطانيا للعلوم الاقتصادية والسياسية.
- وصل إلى القطب الشمالي في ٢٥ نيسان ٢٠٠٩.



النص الثالث: وادي الفريكة من أنشطة القراءة الجزء 1 ص 62-63

- في الفهم والتحليل : أعالج الأسئلة التالية: ص 63 رقم 1-2-3+ ص 64 رقم 4-5

## وادي الفريكة

١- وادي الفريكة مهيب، عميق، وملئ بتخدير من قرية الفريكة الصغيرة ليغسل رجليه في نهر الكلب. هو صغير ولكن كثرة الزوايا والأشجار يجمع بين الدُّلب الذي لا يعيش إلا بالقرب من الماء، والصنوبر الذي يكتفي بمشاهدة البحر من أعالي الجبال. وفي الشتاء تنثر الطبيعة تحت قدميه أزهار الدُّغلي وتكفل رأسه في الربيع وفي الصيف بأزهار الوزال. ومع هذا الجلال والدلال نراه حابلا على متكبيه كثيرا من الأطواد التي تخضع صاغرة تحت قدمي صينين.

٢- في صباح يوم من الأيام التي تقف حائرة بين الخريف والشتاء ليبتدئ دغوة الوادي. نزلت لأتفقده بعد أن اغتسل بسحابة الخريف الأولى. هبطت على عادي لا ترويحاً للنفس، كما يقال، بل ابتغاء الألهام والفائدة.

٣- إنحدرت إلى الوادي، ووقفت على صخر يشرف على النهر، وتأملت فعل العواصف والألواء اللينة البارحة... وفتت هناك منتهجنا، فأحسنت بأن روعي انفصلت عن جسسي وطارت فوق الأشجار البلية وفوق الصخور الشهب في الصيف، السود بعد الأمطار. طارت وطارت معها ما تراكم على رأسي وقلبي من الأفكار والخيالات والأمان. طارت مشرعة صابنة كما تظفر السنون والحسون في هذا الفضل. شعرت بأن روح الوادي قد أتحدت بي، وروحي قد أتحدت بالوادي.

٤- صعدت قليلا وجلست تحت خزنوية غضة، وتنفست متشققا هواء الأخراج المتعش؛ تكاد يكون لنفسى صدى في خفيف الأوراق. وفي ظل هذه السكينة تكاد المرء يسمع خفقان قلبه. السكينة بعد العواصف - أتأملت في زمانك؟ السكينة في الوادي تكاد تكون في هذا الفضل من غير هذا العالم. فما أعشها للنفس وما أجمل وقعها على الأذن والقلب!

أمين الزباني  
«الرياحيات»

## الأسئلة

١- عن أيّ وادي يتحدث الكاتب في النص؟ وكيف عرّف بوادي الفريق في مقدمة النص؟

٢- متى لى الكاتب دعوة الوادي؟ ما كانت غايته الفعلية من تلبية تلك الدعوة؟

٣- اختر مما يلي الإجابة المناسبة:

أ- «أحسّت بأنّ روحي انفصلت عن جسمي وطارت فوق الأشجار»

تعبيرٌ يوحى بـ:

● الانطلاق والحرية بعد تقوقع وانغلاق.

● الخوف والرّهبة من علوّ شاهق.

● فرحة القلب والاحساس بنبض الحياة الصّارخ فيه.

ب- «شعرت بأنّ روح الوادي قد اتحدت بي، وروحي قد اتحدت بالوادي»

تعبيرٌ يوحى بـ:

● حُبّ الكاتب الكبير وعشقه لوادي الفريق.

● العلاقة الحميمة التي تربط الكاتب بالوادي.

● الاندماج التام والثماهي بوادي الفريق.

ج- التدرّج الذي اعتمده الكاتب في وصفه:

● من الكلّ إلى الجزء.

● من الجزء إلى الكلّ.

● من الأعلى إلى الأسفل.

● من الأسفل إلى الأعلى.

● من القريب إلى البعيد.

● من البعيد إلى القريب.

4- أ- استخراج من المقطعين الرابع والخامس المفردات والعبارات المتعلقة بالمشاعر والأحاسيس وتشكيل حقلًا تعبيريًا لها.

ب- أسعّم هذا الحقل في التعبير عن العاطفة التي تربط الكاتب بالوادي؟ كيف؟

5- لماذا الكاتب إلى استخدام أربع حواس في وصفه ما الحواس التي اعتمد عليها؟  
إدعم جوابك بشاهد على كيان حواسه ثم الأكثر قيمة ذلك في الوصف.

6- أ- اختر من المطع الرابع تشبيهاً وحدّد أركانه.

التشبيهُ:

التشبيهُ به:

أداة التشبيهُ:

وجه التشبيهُ:

ب- أسعّم هذا التشبيهُ في توضيح ما يحسّر في نفس الكاتب من شعور لم يسعّم في تحويل الصورة المعرّدة إلى صورة محسوسة وملموسة فقط.

- في التعبير الكتابي: اختر مشهداً من الطّبيعة، صفه وصفاً إيحائياً وجدانياً ذاكرة الأثر الذي تركه في نفسك لا سيّما تجاه الطّبيعة.

النّصّ الرَّابِع: نصّ التلوث بالكمبيوتر من أنشطة القراءة الجزء 2 ص 135

- في الفهم والتّحليل : أعالج الأسئلة التّالية: رقم 2-3-4-6-7 ص 136

سنة والعشرون

التدرّب على الفهم والتّحليل

التلوث بالكمبيوتر

هل لديك جهاز كمبيوتر قديم؟ غالباً الظنّ أن الغبار يُغطيه، وأنت تودّ التخلّص منه، لكنك لا تعرف كيف وأين. كن أكيداً أنك لست الوحيد. فملايين الأطنان من أجهزة الكمبيوتر المهملة وغيرها من التّفايات الإلكترونية تتكدّس في كل مكان، مُسببةً، في رأي بعض الخبراء، ما قد يُصبح أكبر مُشكلة نفايات سامّة في القرن الحادي والعشرين...

يعتقد الخبراء أن إدراك الأثر البيئيّ للتّفايات الإلكترونية ما زال في البداية. فقدرة أجهزة الكمبيوتر على معالجة المعلومات تضاعف كلَّ ١٨ شهراً. والكمبيوتر الجديد الذي تشتريه اليوم قد يُصبح من الطّراز القديم بمجرد وصله بالتّيار الكهربائيّ في المنزل.

وفي سؤرة الاندفاع الجامح نحو المستقبل التكنولوجيّ يعمد المستهلكون إلى تحديث أجهزتهم للمرّة الثالثة والرّابعة دافعين بالتّقليدية إلى مطامر التّفايات. وقد أظهرت دراسات أن أكثر من نصف الأجهزة المهملة تكون صالحة للعمل، لكن يتمّ التخلّص منها رغبةً في اقتناء طرازاتٍ أحدث. ويُقدّر، في سنة ٢٠٠٥، أن جهازاً واحداً سيؤول إلى التّقاعد مقابل كلّ جهازٍ جديدٍ يدخل السّوق.

والمشكلة تتعدى أجهزة الكمبيوتر. فالمُنتجات الإلكترونية الأخرى تساهم في تنامي المشكلة. ومع ظهور الـ "D V D" ومنتجات العرض الرقمية المسطّحة، بدأت أجهزة التلفزيون والفيديو العاديّة تتكوّم في المطامر، وتلوث لقالم المحارق، وتُضيف مكونات خطيرة من نوع جديد إلى صادرات التّفايات المتّجهة إلى البلدان النامية، حيث مقاييس إعادة تدوير التّفايات والتخلّص منها تكاد تكون معدومة.

عماد فرحات  
مجلة البيئة والتنمية  
العدد ٥١

١٢٥

أولاً الفهم والتحليل

١- ما معنى المفردات التالية من خلال السياق: تتكئس - تنامي - تدوير - سيؤول - المظالم؟

٢- ما المشكلة التي يعرضها الكاتب في هذا النص؟ أهي تزايد عدد أجهزة الكمبيوتر وتطورها أم تكديسها وعدم تصريفها؟

٣- لماذا يلجأ المستهلك إلى تحديث جهاز الكمبيوتر؟

٤- ما عواقب تكديس أجهزة الكمبيوتر المهملة والنفايات الإلكترونية؟

٥- ما المعنى الذي تؤيد به «الكن» في المقطع الثالث من النص؟ وما الفكرتان اللتان ربطت بينهما؟

٦- ما الضمائر الأكثر استعمالاً في المقطع الأول من النص؟ ما قيمة هذا الاستعمال من حيث شد القارئ وجذبه ولفت انتباهه؟

٧- لجأ الكاتب إلى اعتماد الدقة والتحديد والتفصيل. استخراج (استخرجي) من النص شواهد على ذلك

النص الخامس: نص حنان ص 263-264 من كتاب القراءة

-في الفهم والتحليل:أعالج الأسئلة التالية: ص 264: أولاً: رقم 2-3-4-5-6

+ص 265 رقم 7

## حنان

ذاك وجهها آت من الماضي، أحمل فتيات الجامعة، حنان. حميلة، ذكية وأرستقراطية، وطينة إلى أبعد حدود الطيبة. يلاحقها النسيبُ كيفما اتجهت... ويبقى حولها موكبٌ منهم في كل ساعات النهار.

لقيتها في مشرب الجامعة، وكنت أجا إلى حين بنوفر في جيبى ثمن فنجان قهوة، فأجلس في الزاوية مع كتاب، وأرشف قهوتي بهدوء. هناك أصرتها، وكانت مثلي، وحدها، على غير ما اعتدت رؤيتها. ابتسمت عيناها وهي تُلقي عليّ التحية، فرددتُ تحيتها... وكان ذلك بدء الحوار بيننا. قالت، وهي تحاول أن تمهد السبيل:

- إنك أبداً غارقة في الكتب، أو ليس لديك بعض الوقت لتحدثت؟  
أجبتها بفرح:

- الدعوة مغرية. أحاول أن أجد الوقت.

- إنك قليلة الإختلاط بالطلبة...

- صحيح، ولكن عن غير قصد، إنني أعمل وأدرس في آن واحد. وعلى أن أوفق بين الواجبين.

لكننا تواعدنا على اللقاء في مشرب الجامعة، الساعة العاشرة من صباح كل يوم، لمشرب القهوة معاً.



مُشرَفة: مُبالغة في  
الإنتفاق، مُبدرة.

كانت حناناً مُسرَفة إلى أبعد حدٍّ. وكنتُ متقشقةً بالرُغم منِّي، ولم  
تحاول أن تفرِّض ثرائها عليّ.

أذكر الآن وجهها... كان يُضيءُ القاعةَ مثلَ نجمةٍ فريدةٍ، وفرحها  
يفيضُ على الجوّ، ويحلُّعُ هالةً من الارتياح في نفوس أصحابها،  
ويُحلِّجُ جميعَ العُقد.



سبيل: طريق

حنانٌ تقدرُ أن تجذبَ إليها أيَّ إنسانٍ ينظرُ من تينك العينين  
السوداوين الطيّبتين، لكثرتها لم تفتعل ذلك، ولم تحاول أن تلقي شباكها  
في سبيل أحد... كانت مُنتلقةً جمالاً ورضى، مُنصرَفةً إلى التحصيل  
العلمي، وطامحةً لتصبحَ كاتبةً.

- هل يستطيع الإنسان أن يصنع من نفسه كاتباً؟

طرحتُ سؤالها عليّ ذات يومٍ، وبات موضوع نقاش بيننا. الكتابةُ  
ممارسةٌ ملازمةٌ للحياة. الكتابةُ ليست مهنة... إنها فنٌّ، والكتابةُ عالمٌ  
المجهول الذي يحاول أن يلجّه كلُّ إنسانٍ...

يلجّه: يدخله

إملي نصر الله  
« تلك الذكريات »

## أولاً - الفهم والتحليل

- ١- ما معنى: مُعربة - يُحلِّج - متقشقة؟
- ٢- ما الكلمة الأكثر تكراراً في النص؟ وما علاقتها بالموضوع؟ وبالعنوان؟
- ٣- متى تم لقاء الكاتبة بحنان؟ وأين؟
- ٤- بم تميّز الكاتبة عن سائر طلاب الجامعة؟ وبم تميّزت حنان؟
- ٥- استخرج (استخرجي) من النص المفردات والتعبيرات المتعلقة بشخصية حنان، وميّر (ميّري) بين ما يختص بمظهرها الخارجي وما يختص بأخلاقيها وطباعها.
- ٦- استخرج (استخرجي) من النص طيفاً واذكراً (اذكري) قيمته.



٧- إستخرج (إستخرجي) من القسم: « كانت حنان مُسْرِفة... جميع العقَداء، تشبيهاً. حدِّد (حدِّدي) أركانها واذكري (اذكري) قيسته في الوصف.

٨- لِمَ في رأيك استعملتِ الكاتبةُ الجَمَلَ الاسميَّةَ في المقطعين الأول والأخير من النصِّ؟

٩- تداخل استعمالُ الماضي واستعمال المضارع في الفقرة «لقبشها... بهدوء»، ما قيمة هذا التداخل؟ وما الغاية منه؟

١٠- ١- حدِّد (حدِّدي) في النصِّ المقطعَ الحواري.

ب- ما نوع الحوارِ الوارد فيه؟ وما مؤثراته؟

ج- هل استعانتِ الكاتبةُ بأفعال القول والجمل التوضيحية؟ أين؟

د- هل ساعدتْ هذا الحوارُ في رسم شخصية كلِّ من المتحاورين؟ كيف؟

١١- تداخل في هذا النصِّ التمثيل السردِيّ والوصفيّ. إستخرج (إستخرجي) من النصِّ فقرة أو مقطوعاً عن كلِّ نمطٍ، واذكري (اذكري) مؤثرين من مؤثراته.

١٢- كيف تُلمِّص (تُلخِّصين) موقفَ الكاتبةِ وعاطفتها تجاه حنان؟

١٣- لو طُلبَ إلى حنان أن تصفَ الكاتبةَ، ما عساها تقولُ فيها في حصة أسطرٍ على الأكثر.

## ثانياً - التفسير الكتابي

### الموضوع

١ صف (صفي) شخصاً لمت انتباهك شكلاً وأخلاقاً، بادئاً (بادئةً) بالتعريف به، وبشخصيته المميزة، ومعتمداً (معتمداً) سرد أحداث وإيراد حوارات لتوضيح معالم شخصيته، حاتماً (حاتمةً) بمشاعرك نحوه ورأيك فيه.

